

CYRUS i7-XR

Franchise musicale



Tout nouveau, l'intégré Cyrus i7-XR est le plus abordable de la nouvelle série XR. On retrouve le traditionnel boîtier moulé sous pression de format midi ; et pourtant tout le reste diffère.

Cette nouvelle gamme très prometteuse, volontiers haut de gamme, comprend deux intégrés, le i7-XR qui nous occupe et le i9-XR plus ambitieux. S'ajoute le préamplificateur Pre-XR, sans oublier les deux lecteurs CD, le CDt-XR – transport uniquement – et l'intégré CDI-XR. Possibilité également d'opter pour l'alimentation externe PSU-XR. De façon générale, cette nouvelle ligne de produits se situe au-dessus de la vénérable série Classic déjà très appréciée.

Le charme visuel opère une fois de plus, sans faillir, agrémenté cette fois d'élégantes commandes tactiles et d'un écran haute résolution à la luminosité variable. Le i7-XR

obéit au principe du courant continu au delà de 100 kHz, à la faveur d'une réponse en fréquence particulièrement homogène, à l'abri de toute forme de déphasage indésirable de la bande passante. S'ajoute à cela une alimentation généreuse qui semble démentir, à l'écoute, la puissance somme toute modérée de ce petit intégré, de l'ordre de 52 W sous 6 ohms.

PREAMPLI ANALOGIQUE HAUT DE GAMME

Dérivée naturel du nouveau préamplificateur Pre-XR, la section préamplificatrice profite d'une sélection d'entrée de relais et d'un nouvel étage de gain haute performance. Cette conception à très court trajet

contribue à une remarquable transparence. Très achevé sur le plan des fonctionnalités, le i7-XR bénéficie en outre d'une appréciable entrée phono MM.

SECTION NUMERIQUE DE HAUT VOL

Si la partie analogique fait l'objet d'une grande maîtrise, la section numérique n'est certes pas en reste, grâce notamment à l'étage d'entrée du DAC qui fait appel à une nouvelle version de la 2^e génération du fameux DAC QXR, mais qui recourt cette fois-ci à un étage tampon analogique haute vitesse inédit. À noter que les sept options d'alignement du filtre numérique sont sélectionnables par l'utilisateur, pour une optimisation de l'écoute subjective. Enfin, un grand soin a été apporté à l'entrée phono, puisque cette section hérite de la technologie du célèbre Phono Signature.

ECOUTE

Timbres : Avec Cyrus, c'est toujours à une impression de transparence, de limpidité à laquelle nous sommes confrontés, associée à un sentiment de franchise sonore – une caractéristique de la marque – qui conduit à une remarquable proximité avec la musique. D'autant que cette vigueur proverbiale n'exclut à aucun moment un vrai goût pour le raffinement. Car, assurément, cette recherche louable d'une quasi-absence de voile profite à la diversité des timbres, à leur richesse et peut-être plus encore à l'acuité rythmique réellement exceptionnelle : cela donne tout son sens au discours musical. Ce recul frappant du flou, du brouillage sonore n'engendre

Format compact d'un grand charme visuel dans la tradition de la marque, associé à un afficheur haute résolution à la luminosité variable et aux commandes tactiles.



**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Angleterre

Prix : 2895 euros

Puissance : 2 x 50 W
sous 6 ohms

Dimensions :

73 x 215 x 360 mm

Poids : 4,9 kg

Entrées :

4 analogiques RCA,
1 entrée phono (MM),

2 entrées optiques,
2 numériques

coaxiales

1 entrée USB

asynchrone

CHIRPS

CYRUS i7-XR



Nouvelle conception de l'alimentation, sélection drastique des composants et topologie des circuits et du DAC optimisés.

scène sonore une étonnante proximité avec les instruments ou les chanteurs, empreints d'une forme de réalisme et de crédibilité vraiment plaisants.

Rapport qualité/prix : Succès véritable avec cet intégré probe et innovant, à la fois discret et d'une grande élégance visuelle, très complet de surcroît et qui dispose d'un remarquable DAC, prêt à affronter de la meilleure façon les sources numériques, mais aussi le monde du vinyle, tout cela avec beaucoup de talent. Le rapport qualité/prix ne suscite donc aucune réserve.

VERDICT

Ce fort bel intégré symbolise à sa façon certains progrès qui confèrent à ces modèles à semi-conducteurs un plaisir sonore somme toute inconnu auparavant, à l'exclusion d'appareils plus ambitieux exploitant notamment l'incomparable classe A. Nous offrir à peu près le meilleur pour moins de 3000 euros semble désormais l'apanage de certains concepteurs à la fois probes et talentueux qui refusent cette équation malsaine « qualité sonore et musicale/cherté ».

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

aucune tendance à la clarté excessive qui amènerait ici ou là une forme de brillance artificielle. Bien au contraire, car le i7-XR ménage un équilibre quasi souverain entre matité et brillance précisément ; cela au bénéfice d'une vérité tonale tout à fait reconnaissable.

Dynamique : Les qualités évoquées plus haut profitent très largement à la dynamique ; tout d'abord par l'acuité rythmique déjà mentionnée et qui s'apparente dans une certaine mesure au système nerveux de la musique, sa dimension vitale en quelque sorte. Ainsi, la rapidité, sinon la fulgurance de certains traits instrumentaux rendent justice à l'intensité des interprétations avec une étonnante conviction, mais sans que l'on ressente la moindre dureté désagréable. On saluera la qualité indéniable de l'alimentation qui apporte l'énergie instantanée nécessaire, tout fait en

mesure de transcender la puissance que l'on aurait pu craindre insuffisante. Rien de tel en vérité.

Scène sonore : Cette netteté, ce sens du relief profite à l'établissement d'une image stéréo des plus cohérentes, et même volontiers tridimensionnelle, mais jamais de façon accentuée ou systématique, plutôt davantage en fonction de la prise de son, ce qui est préférable. Dans ces conditions, la perception des trois plans distincts d'un orchestre symphonique dominés par les cordes au premier plan, puis la petite harmonie – flûtes, clarinettes, bassons, etc. – et enfin les cuivres et les percussions se perçoivent avec beaucoup d'aisance, sans aucun effet de voile précisément, une des grandes plus-values de ce modèle. Et puis, tout cela confère à la

Sorties
Pre-out, sortie casque. **Entrée phono MM et 4 entrées analogiques.**
2 entrées optiques,
2 entrées numériques coaxiales.
1 entrée USB asynchrone.

