

XR
SERIES



Cyrus CDi-XR i9-XR





讓罐頭再現鮮味

Cyrus

CDi-XR CD機

i9-XR 合併式解碼擴音機

文 | 阿基米德

以前解釋過，不少人錯誤理解「耐聽」一詞，以為就是「舒服聲」，沒有激情，會令人聽到昏昏欲睡。這是錯的，「耐聽」包含了「久聽不倦」，還有「長時間吸引你注意」，不會聽一陣子，思緒就飛到其他地方，而不是一直留意着音樂。

Cyrus的強項就是「耐聽」，給你的不是開山劈石式狠勁，也並非要你放鬆到想要搵周公。他們的產品就是有能力令你集中注意力去享受音樂，而每一代新產品，在重現音樂鮮味方面，都有明顯升級，來到XR系列亦不例外。

Servo Evolution

Cyrus團隊設計的CD機芯，名為Servo。使用吸入式CD機芯的品牌並不少，不過市場上有質素的現成機芯，其實沒有多少選擇，能夠放得進Cyrus那小型機殼的，那就少之又少。如此景況下，令Cyrus狠下決心，自己開發專屬CD機芯。

到了數年後，XR系列推出時，這款機芯已經改進為Servo Evolution，但概念不變，就是希望盡可能在第一次讀取時，就取得CD上的完整數據，減少重新讀取校正，亦要減少系統自動產生數據去填補空白位的機率。

他們解釋，這些「除錯」機制發動時，會產生系統噪音，影響聲音質素，因而希望減少發動這些動作。

Cyrus表示，Servo Evolution機芯，令除錯次數減少了20%，從而令數碼流更加穩定，噪音亦有明顯下降，尤其在模擬線路的輸出級，就變得更加寧靜。

CDi-XR的機芯，正是Servo Evolution。

優良傳統

電路設計上，設置了多項抑制噪音措施。而DAC部分亦設有屏蔽。CDi-XR所用的DAC稱之為第二代QXR DAC。因為這是一台純CD機，因此QXR DAC無需兼顧多種位元深度和頻率，專注於PCM 16bit/44.1kHz就可以了，變相令設計師可以針對單一規格，規劃傳輸路徑、數據轉換，以及所需的模擬線路等等。

CDi-XR擁有Cyrus典型機殼設計，機身左、右、頂板為一體式，這種鑄造方式，不但結構更加堅固，亦可以讓安裝在頂板之下的線路，一定程度地減少來自下方傳來的震動影響。而CDi-XR機身中央，架設了一道金屬板作為隔離屏障，分隔開CD機芯與其他線路。

供電方面，用上了環型變壓器，也是Cyrus推出ONE系統之前，一直慣用的設計，同時加入了SE engine技術，令供電部分更加安靜。

多功能合併機

至於CDi-XR的拍擋，是同系列的i9-XR合併機。Cyrus團隊使用來自同系獨立前級Pre-XR的技術，去設計i9-XR合併機的前級部分。重點在於使用繼電器切換輸入介面，去縮短訊號傳輸路徑，以及採用新設計的增益級。

後級部分，廠方指它的頻寬由DC至100kHz，而且頻率響應曲線十分平坦，加上功率放大及供電方面是超額配置，以確保i9-XR有能力應付大編制樂曲以及大動態。i9-XR每聲道輸出為91W（6Ω）。

i9-XR備有MM唱放線路，Cyrus稱它的效能出色，值得一試。

此外，i9-XR亦擁有第二代QXR DAC，對應多組數碼輸入，包括兩組光纖、兩組同軸，以及一組非同步USB介面，最後者對應最高PCM 32bit/768kHz、DSD512。

當然，前級及耳機輸出亦同樣齊全，也可以連接同廠PSU-XR外置供電器，提升聲音質素。

有趣的小盒子

至於代理連同兩台Cyrus器材送過來的，還有Audiolab DC Block。

顧名思義，DC Block是電源處理器。官方解說指，現代家居所用的電子裝置愈來愈多，而且大部分都使用高效率但高噪音輸出的平價開關式變壓器，再加上日益增加的無線傳輸裝置，令室內電網充滿各種干擾。

另一方面，Audiolab稱家居電網經常出現一些低壓直流電，潛藏於交流電之中，雖然不致於損壞電子器材，然而這些低於500mV的直流電，卻會令環型變壓器出現飽和狀態，甚至起震。

DC Block的作用，就是一次過濾走各種干擾及直流電，同時解決交流電相位飄移問題。

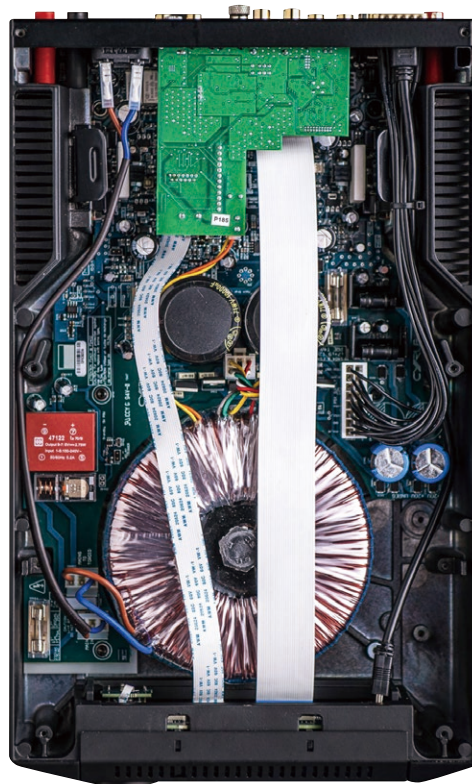
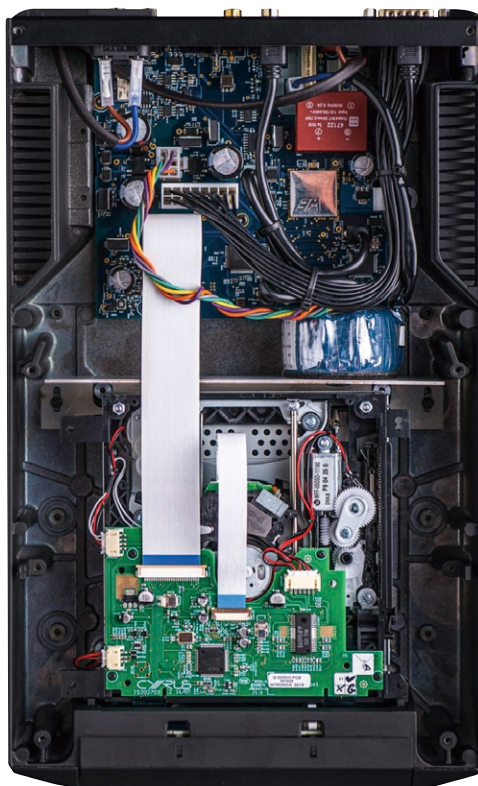
DC Block體積細小，理所當然地用在低耗電器材，例如訊源、前級等等，會有最佳效果。

簡化系統

用家需要留意，Cyrus i9-XR合併機的兩組喇叭線插座，需要使用BFA插頭，假如你的喇叭線是一般蕉插或叉插，就需要加入轉插，或是利用i9-XR附帶那兩對鍍金BFA插頭，去換走喇叭線原本的插頭。

另一項需要留意的是，因為插座編排關係，CDi-XR只對應扁身插頭的電源線。

這次找來一對Audiovector QR 1小書架揚聲器，加一條Belden電源線（訊源）、Analysis Plus Power Oval 2 Mk II電源線（合併機）、Analysis Plus Solo Crystal Oval RCA訊號線、Dignity Audio喇叭線、Foundation Audio Designer II腳架。





音樂為先

第一張用來考機的是《Rachmaninov: Vespers》，由 Eric-Olof Söderström 指揮 Finnish National Opera Chorus，試一試未加入 Audiolab DC Block 之前的 Cyrus 孖寶。

這對小型器材，展現出理想的音場層次，不同合唱聲部不但定位分明，而且有數人頭效果。各聲部交織之成的層次，既分明又和諧，音場齊整、有條理，卻也不會空洞，音樂本身是連貫的。此起彼落的聲部轉換、合唱、和唱，都處理得清晰，規模感強。

聲音有質感，沒有特別濃厚，亦無太明顯的暖聲取向，只是足夠就可以了。

堂音亦一樣，足夠就好，可以帶給你開揚感，同時聽到場地巨大，而不會影響到其他頻段，也沒有追求華麗，動聽、美麗但不失真實感。

活潑，不是過度活躍

換上 Tommy Emmanuel 的《Center Stage》，結他弦線有光澤，但不是只有一種，可以聽到當中有金屬弦線，也有尼龍弦。琴弦雖細小，不過可以聽得出不是一條線，而是有一定直徑，是有質感的。同時間，共鳴箱的大小也清楚，有木味，但並不濃郁，反而帶一點透視感，令你知響板正在發聲。

音效自然，聲音平均，性格爽朗又多細節，但細節處理就細緻平滑，沒有半點沙石存在，不會令你感到哪樣樂器、人聲有粗糙感。

這次的人聲口形細，定位清晰，開合動作也聽得到。當中沒有強化喉音或是其他部分。主角與觀眾之間的前後距離明確，加上開闊音場，帶來很好現場感。

安靜，令細節變得分明

久石讓先生最近有新碟推出，不過這次還是聽回他在 2014 年發行的《WORKS IV -Dream of W.D.O.》。再次確定 Cyrus 組合的聲底只是微暖，不偏聲，而高音帶少許甜

美，以收潤飾作用。

不同樂器的分隔度理想，大小對比分明。瞬變十分快速俐落，卻沒有半點急趕。動態雖不是力量強橫，只是對應大部分音樂作品，都足夠了，也足夠令你覺得音樂有活力，吸引你一直留意。

還可以更安靜、更立體

Audiolab DC Block 在此時加入戰團，它的作用比想像中明顯得多，而且都是改善，幾乎聽不到改變，尤其是音色方面，DC Block 為 CD 機供電之後，沒有改變音色，意味着它可以輕易融入不同音響系統、對應不同器材。

一開聲，音場已經比之前更立體，背景更安靜、細節更清晰是預期之內，但它沒有令枝節銳利化，一切依舊如之前那麼自然細緻。

DC Block 令各種動態抑揚加大了，令用家聽到動態連續變化中存在更多訊息。

另一方面，聲音密度提升了，最明顯就是聆聽鋼琴，音像結實、有分量，動態去得更大、上升得更快，收結時也聽到多一點變化。

音場變得更加立體，原因之一是音像實在了，另一個原因是深度增加，前後層次比之前來得分明。

這些改進，令原本的活生感，變成鮮活，之前可以令你長時間集中精神聽音樂，現在是愈聽愈投入，帶動情緒能力有增無減，也同樣耐聽。

HFR

總代理：大昌影音

建議零售價：HK\$21,950 (Cyrus CDi-XR)

HK\$32,950 (Cyrus i9-XR)

HK\$1,280 (Audiolab DC-Block)

